



¡Al carajo la poesía!

raízde4teatro

raizde4teatro@gmail.com

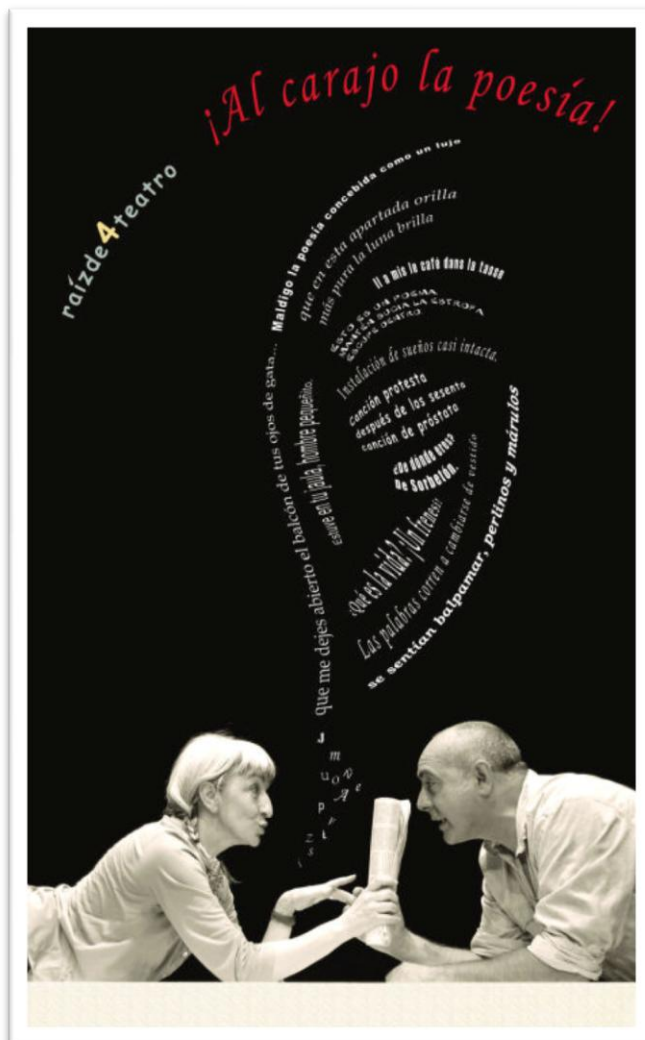
<http://www.raizde4teatro.es>

Tel: 638 01 48 91 / 652 14 62 34

¡Al carajo la poesía!

Inmersiones de un actor y una actriz en el mundo poético, en el fascinante mundo de las palabras, del ritmo y de la estrofa, para encontrarles otros sentidos, otras formas de decir, otros modos de escuchar. Interpretan, reinventan, recrean, acercan la poesía a la vida o la vida a la poesía, buscando recuperar el placer de la palabra escrita, leída o

escuchada. Atrapan la poesía y la llevan a su terreno: al teatro.



Como si fueran cociner@s de palabras, se han atrevido a elaborar un guiso con los más diversos ingredientes. Y así nos presentan a Irma y Julián, dos viejos que se encuentran en un parque y se cuentan sus “poéticas filosofías”; nos sorprenden rescatando versos de los 40 principales y nos descubren cómo mirar con ojos de hoy al famoso Don Juan de Zorrilla; se divierten mezclando a Garcilaso, Benedetti o Alfonsina Storni con Raúl Vacas, Blanca Varela o Joaquín Sabina; hacen hablar a Santa Teresa de sus problemas con “el señor”...

Diez escenas en las que distintos personajes se juntan, se aíslan, reflexionan, ríen, maltratan, sufren, flirtean... Espectáculo teatral en que se habla de poesía y se juega con ella.

<http://www.raizde4teatro.es>

Índice de contenidos

¡Al carajo la poesía!.....	2
1. Ficha Artística	4
2. Ficha Técnica	5
3. Plano de Luces.....	6
4. La Compañía.....	7
4.1 Carmen Castrillo	9
4.2 Luis Oliver	11
4.3 Marieta Monedero	12
5. Algunas críticas	14
6. El Programa	17
7. Contacto y Contratación	18

1. Ficha Artística

Idea original	Marieta Monedero
Intérpretes	Carmen Castrillo y Luis Oliver
Dramaturgia	Marieta Monedero Carmen Castrillo
Diseño de iluminación	Agustín Martín
Diseño gráfico	María Riera
Voz en off	M ^a Ángeles Alonso
Grabación	Suso de la Nava
Web	Luis Martín
Fotografía	Ángel León
Técnicos de iluminación	AGM
Escenografía, vestuario y attrezzo	Luis Oliver, Marieta Monedero, Carmen Castrillo
Colaboradores	Adolfo Pinto, Roberto G. Encinas, Masami Tsugawa, Félix Gómez
Producción	raízde4teatro
Adjunta a la dirección	Carmen Castrillo
Dirección	Marieta Monedero

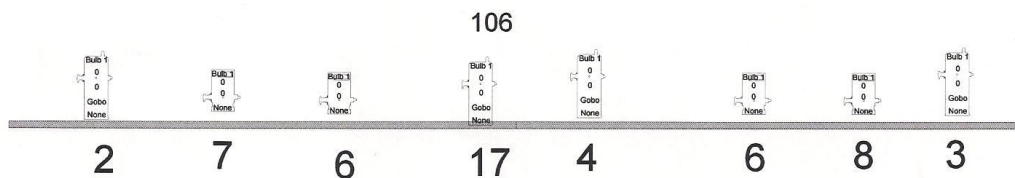
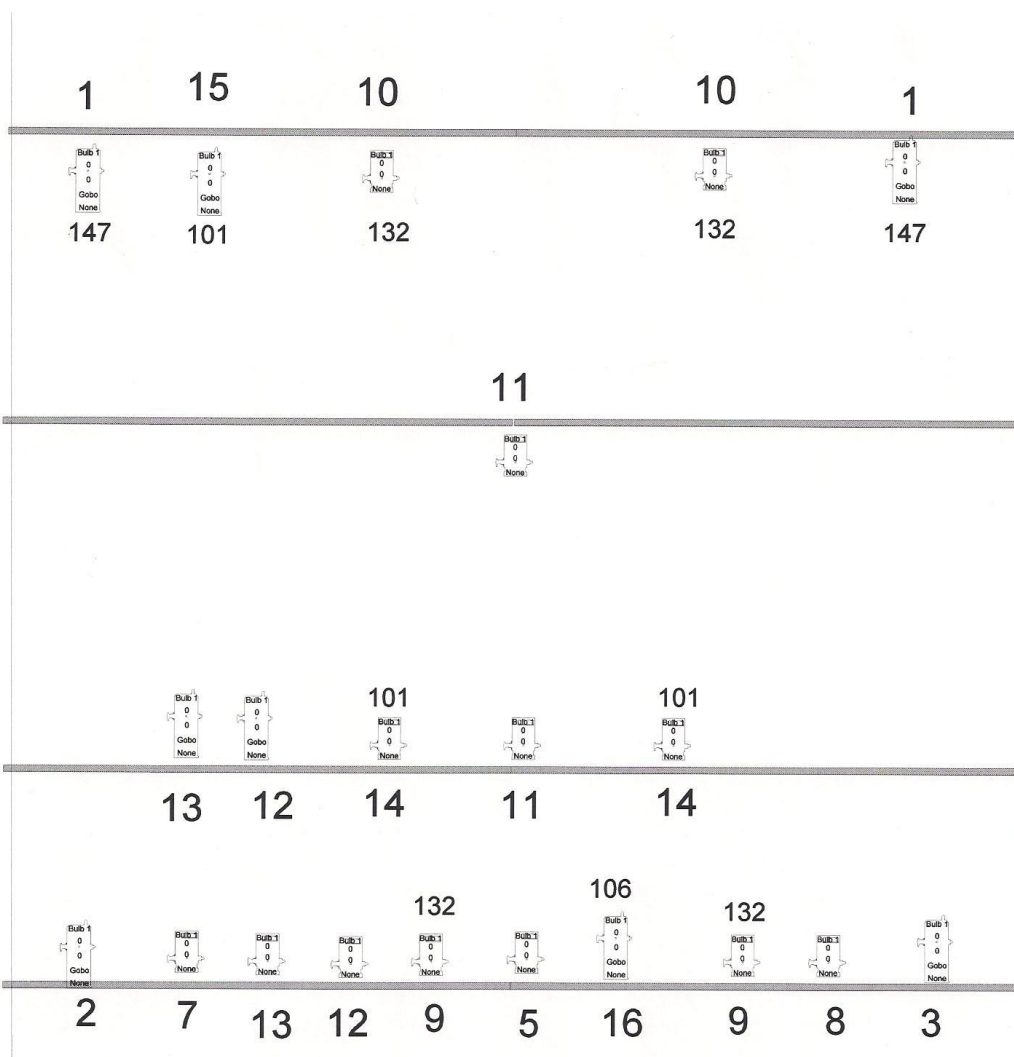


2. Ficha Técnica

- Medidas escenario: 6 mts. de fondo por 6 mts. de ancho. (Adaptable a otros espacios)
- Cámara negra
- Equipo de iluminación según plano adjunto
- Sonido PA adecuado a la sala, con reproductor de CD con autopausa
- Dos micrófonos inalámbricos de diadema o de solapa.
- Dos técnicos para iluminación y sonido
- Tiempo aproximado de montaje: 5 horas
- Tiempo aproximado de desmontaje: 2 horas
- Público al que se dirige: adultos y jóvenes a partir de 13 años
- Duración: 75 minutos
- En programaciones para jóvenes se ofrece guía de actividades didácticas elaborada por especialistas.



3. Plano de Luces



12		recorte 25/50	sondo PA adecuada sala reproductor CD con autopausa
17		pc 1000w c visera	
luz de sala dimerizada en canal 24			

4. La Compañía

"Al carajo la poesía" es el primer espectáculo de la compañía raízde4teatro, una compañía de nueva creación formada por tres personas con una larga trayectoria teatral, tanto en el campo de la interpretación como en el de la dirección: Carmen Castrillo, Luis Oliver y Marieta Monedero.

Nunca habían trabajado los tres juntos y, sin embargo, su experiencia teatral se ha entrecruzado en numerosas ocasiones:

Carmen y Marieta trabajan juntas por primera vez en el espectáculo *"El retablillo de Don Cristóbal"* de Lorca, formando parte del grupo Teatro de la Luna y vuelven a coincidir después en el Taller Municipal de Teatro Casa Lis con el que estrenan *"La ópera del bandido"*, de Brecht-Gay-Tábano, y *"Heliotropos Ibéricos de Don Ramón María del Valle-Inclán"*, bajo la dirección de Antonio Malonda.

Marieta y Luis trabajaron durante muchos años juntos en el grupo Trebejo en el que Luis era actor y Marieta la directora. Con este grupo estrenaron *"El carro del teatro"*, de Vicente Romero, *"La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón"*, de José Luis Alonso de Santos, *"M-13 Casti-Leonia"*, de Albert Boadella, *"Gangsters W.C."*, de creación colectiva, y numerosos espectáculos de animación y café teatro. También coincidieron los dos en el espectáculo *"Mañana, aquí, a la misma hora"*, del Taller de Teatro Casa Lis.

Por su parte, Luis y Carmen coincidieron durante dos años en la Compañía Inestable La Torre, con la que realizaron dos espectáculos de variedades: *"Café-Teatro"* y *"Otro Café-Té/atro"*, un espectáculo infantil: *"Clin, clan, clown"* y cuatro happenings: *"Playa urbana"*, *"Psiquiátrica"*, *"Andy Warhol"* y *"Pecado mortal y canon erótico"*.

También, en lo que a su formación se refiere, los tres han coincidido en numerosos cursos impartidos, entre otros, por Alicia Hermida, José Luis Alonso de Santos, Eduardo Zamanillo, Ángel Facio, Albert Boadella, José Sanchis Sinisterra, Frederic Roda... y un largo etcétera.

Fuera de estas experiencias conjuntas, cada uno de ellos ha participado y sigue participando en otros proyectos teatrales, musicales y cinematográficos. Podemos

destacar que en la actualidad Luis Oliver es el cantante del grupo Tango Cuatro, Carmen Castrillo realiza habitualmente recitales poéticos y ha estrenado recientemente el espectáculo "Cuenta-poemas: Lunares" y Marieta Monedero es actriz de la compañía Bientocadas Tres. Cuplés.

El proyecto de este nuevo espectáculo surge de una idea que Marieta Monedero llevaba madurando desde hace años: la idea de jugar con la poesía --rompiendo moldes, huyendo de ideas preconcebidas, proponiendo otras formas de decir, otros modos de escuchar--, y llevarla al terreno del teatro, para que en boca de los actores adquiriera nuevos acentos, nuevas imágenes... y se produzcan hallazgos inesperados.

Y, a partir de esta idea, el grupo empieza a trabajar, a buscar textos, a seleccionar, a improvisar sobre ellos, a escribir las escenas y a darles forma sobre el escenario. "*Al carajo la poesía*" es el resultado de un largo proceso de trabajo en el que también hemos contado con la colaboración de personas relacionadas con el teatro, la danza, el diseño o la iluminación.



4.1 Carmen Castrillo



Formó parte del grupo de teatro independiente Aldebarán de León, con los montajes *El Cuervo* de Sartre, *Final de partida* de S. Beckett y *Fedra* de Unamuno, allá por los finales de los sesenta y comienzo de los setenta.

Años después, tras un paréntesis que la convierte en filóloga clásica (profesión que, con la de actriz, se ha repartido sus años de vida laboral) entró en el Teatro de la Luna, con *El retablillo de don Cristobal* de F. García Lorca, y empezó su etapa de formación actoral “continuada”: cuatro años en el Taller de Teatro de la Casa Lis de Salamanca (dir.

Marieta Monedero y Agustín Martín). Y ha recibido clases de interpretación de **Ryszard Cieslak**, *La Barraca* (**Alicia Hermida y Jaime Losada**), **Antonio Malonda**, **Jack Garfein**, etc. Y, entre otros cursos monográficos: técnicas interpretativas, trabajo con verso (**Emilio Gutiérrez Caba**); voz (varios cursos con **Yolanda Monreal y Concha Doñaque**); dirección escénica (**Jose Luis Alonso de Santos**); dramaturgia de textos narrativos (**José Sanchis Sinisterra**); escenografía: **Ramón Simó**; teatro y provocación (**Frederic Roda Fábregas**); teatro de calle (**Bekereke**); clown (**Eduardo Zamanillo, PTV**); preparación física del actor: **La Tartana**; acrobacia: **Johannes Vardar**; danza contemporánea y jazz (**Anna Mitelhotzer**); danza-teatro: **Giuseppe Stella**, etc.

Participó en los montajes de la Casa Lis *La Ópera del Bandido* (John Gay – Tábano) y *Helio-Tropos Ibéricos*, sobre textos de Valle-Inclán (dir. Antonio Malonda). Con la Compañía Inestable La Torre (cofundadora, codirectora y coguionista, además de actriz) montó dos espectáculos de *Café-Teatro*; un espectáculo de calle y sala, *Clin, clan, clown*, y cuatro “happenings”: *Playa Urbana*, *Psiquiátrica*, *Andy Warhol* y *Pecado mortal-voyeurs y canon erótico*. Dentro de su versatilidad no le falta experiencia en el mundo de la magia: trabajó con el mago Armando de Miguel en números de grandes aparatos y en un *Espectáculo mágico-teatral* (con el pseudónimo Olga Bau).

Con la compañía 7+1 Producciones (Madrid) actuó en *La Flautista de Hamelín contra la mafia de la basura* (espectáculo infantil) y *La noche de los monstruos (Una komedia Urbana)*, guión y dirección José Paez. Y fue en Madrid donde por primera vez trabajó en un espectáculo poético-teatral: *Palabras de mujer: recital en acción*, dirigido por Yolanda Monreal.

De vuelta en los últimos años a labores filológicas y sobre el libro antiguo, nunca interrumpió totalmente sus actividades como actriz, trabajando especialmente con textos poéticos: recital *Mujeres de Negro* (Auditorio de San Blas, Salamanca); codirectora y actriz en *Versos en Juego*, recital dramatizado sobre una selección de poetas en lengua castellana, con música original y en directo de Miguel García Velasco (Teatro Latorre, Toro); dirección, realización y actriz en *Mujeres, músicas y fotografías* (Teatro El Albeitar de León); recitación dramatizada en la Conferencia-espectáculo *Los sonetos de Shakespeare* de Antonio Prieto (Salamanca), etc.

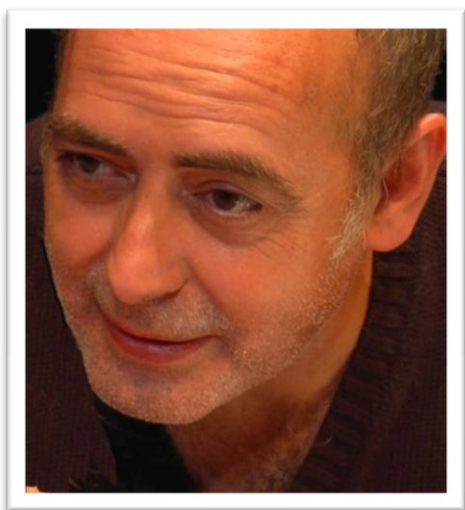
Desde 2008 está nuevamente centrada en el trabajo teatral, en el que siempre ha desarrollado diferentes facetas creadoras. Codirección, presentaciones y recitación en dos *Conciertos-recitales* en el Auditorio “Ángel Barja” de León (Día Internacional de la Mujer 2008 y 2009) con las interpretaciones musicales a cargo del profesorado del Conservatorio Profesional de Música “José Castro Ovejero”. Enero 2009: recital-dramatizado *Versos a los que siempre vuelvo* (Valladolid). Mayo: *Las islas*, monólogo en el marco de la 29ª Feria municipal del Libro (Salamanca). Junio: locución dramatizada de cinco textos de mujeres de la Segunda República en un documental de Eloína Terrón (en fase de edición). Septiembre: estreno del espectáculo poético-teatral *Cuenta-poemas: Lunares* (Trabanca, Salamanca). Noviembre: estreno de *Al carajo la poesía* (actriz, coguionista y adjunta a la dirección).

RADIO. Además de intervenir como coguionista y locutora en diversos programas de Radio Salamanca y de Radio Universidad de Salamanca, participó como actriz en cuatro programas de TEATRO TRES (Radio Nacional de España, Radio Tres), en las obras: *Amor de madre* de Strindberg; *La Señorita Julia*, del mismo autor, y *Cuando llegue el día* de J. Calvo Sotelo.

TELEVISIÓN Y VIDEO. *Viaje al español*, TVE (1 cap.). *Crónicas urbanas*, TVE (1 cap.). *Al filo de la ley*, Antena 3 (1 cap.). *La Escalera*, programa piloto de TV (7+1 Producciones). *Tuberculosis*, video (Grandes Producciones). *Mundo Joven* (Edge Productions, Inc., South Carolina, USA & The Eagle Multimedia Group).

EXPERIENCIA COMO DOCENTE. Desde varios talleres infantiles de *Iniciación al teatro* en la Fundación Germán S. Ruipérez y otras entidades, hasta la asignatura de *Teoría y práctica teatral* en la Universidad de la Experiencia de Zamora. Y cursos de “Actualización científico-didáctica”: *Expresión corporal y voz* (C.P.R. de Madrid); *El lenguaje corporal como medio de percepción y relación* (C.P.R. de Ciudad Rodrigo); *La creatividad en el aula* (C.F.I.E. de Salamanca).

4.2 Luis Oliver



Aunque desciende de una familia de comediantes, y de pequeño viajó con la compañía en la que trabajaba su madre, su primera experiencia como actor fue cuando, en 1981, se forma el grupo “**Trebejo**” con el que estrena diversos espectáculos: “*El carro del teatro*”, de Vicente Romero, “*La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón*”, de José Luis Alonso de Santos, “*M-13 Casti-Leonia*”, adaptación de un texto de Albert Boadella (representado durante un mes en el Círculo de Bellas Artes de Madrid), “*Piezas para café-teatro*”, “*Gangsters WC*”, de creación colectiva, etc.

Tras la desaparición del grupo “Trebejo” trabaja como actor en otras compañías: con “**La Chana Teatro**” en el espectáculo “*Oro, azabache y alas*”, de Jaime Santos; con “**La Compañía Inestable La Torre**” en dos espectáculos de *Café-Teatro* y en un espectáculo de calle y sala “*Clin, clan, clown*”; y con el grupo “**Los Bufones**” en el espectáculo “*Fuga en mal menor*”. También actúa en el espectáculo *Ligazón*”, de Valle-Inclán, dirigido por **Ángel Facio**.

En cuanto a su formación, ha recibido clases de interpretación de **Antonio Malonda**, **La Barraca (Alicia Hermida y Jaime Losada)**, **Ángel Facio**, **Paca Ojea**, etc. Y, entre otros cursos monográficos: voz (**Yolanda Monreal**), dramaturgia de textos narrativos (**José Sanchis Sinisterra**), escenografía (**Ramón Simó**), teatro y provocación (**Frederic Roda Fábregas**); teatro clásico (**Luciano García Lorenzo y Francisco Portes**), teatro de calle (**Bekereke**), clown (**Eduardo Zamanillo**, **PTV**), preparación física del actor (**La Tartana**), acrobacia: (**Johannes Vardar**), maquillaje y caracterización (**Marta Vázquez Loyo**), commedia dell’arte, etc.

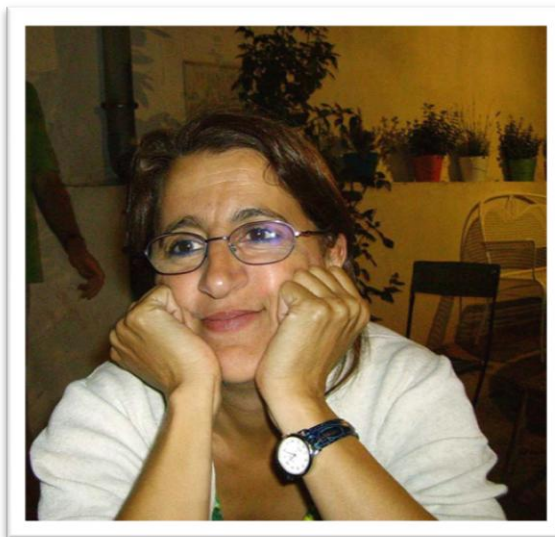
Durante dos años dirige un taller de interpretación dependiente de la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Salamanca y, durante otros dos, imparte clases en el Aula de Teatro de la Universidad de Salamanca.

También ha participado en numerosos cortos (“*Lourdes de segunda mano*”, dirigido por **Chema de la Peña**, “*Olé*”, dirigido por **Suso de la Nava**, etc.), en dos largometrajes (“*Lua Nova*”, dirigido por **Adolfo Segura** y “*Sacky Carmine*”, dirigido por **Chema de la Peña**), y ha grabado diversos sketches para el programa “*El Columpio*” de Televisión de Castilla y León.

También ha realizado locuciones para Radio Nacional (“*Cuentos de Terror*”) y para Iris Televisión (Documental “*Entresierras*”).

4.3 Marieta Monedero

Casi no recuerda la primera vez que se subió a un escenario (tenía tres años), pero dejando aparte sus pinitos teatrales en el colegio, durante los años 70 forma parte de los grupos de teatro independiente “Calígula”, “Euter-pe” y, finalmente, “**Jácara**”, con el que estrena diversos espectáculos (“*La excepción y la regla*” y “*Un hombre es un hombre*”, de Bertold Brecht, “*Juan Palmieri*” de Taco Larreta, “*Anastas o el origen de la Constitución*”, de Juan Benet, etc.), hasta que en 1.981 se disuelve la compañía.



Durante estos años compagina su trabajo como actriz en Jácara, con sus estudios de Filología Hispánica y con una larga y fructífera colaboración con la Cátedra de Teatro Juan del Enzina, de la Universidad de Salamanca, dirigida por José Martín Recuerda. Acude a los cursos de Teoría y Práctica del Teatro que la Cátedra organiza, impartidos por Antonio Malonda, Pepe Struch, Yolanda Monreal y el propio Martín Recuerda, y, paralelamente, imparte cursos de interpretación y expresión corporal dirigidos a alumnos universitarios.

En 1.981, junto con otros actores y actrices de Salamanca, forma la nueva compañía “**Teatro de la Luna**” con la que estrena “*El retablillo de Don Cristóbal*” de Federico García Lorca y, en ese mismo año, presenta un proyecto al Ayuntamiento de Salamanca para la creación de una escuela municipal de teatro. Aunque el proyecto como tal no se lleva a cabo, el Ayuntamiento pone en marcha una Casa Municipal de Cultura en la que existe un Área de Teatro y comienza a trabajar en ella impartiendo talleres de interpretación, dirigiendo espectáculos y realizando, junto con el resto de los trabajadores de la Casa de Cultura, la programación cultural de la ciudad.

Desde 1.983 hasta 1990 se hace cargo de la dirección del grupo “**Trebejo**”, compañía con la que estrenó diversos espectáculos: “*El carro del teatro*”, de Vicente Romero, “*La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón*”, de José Luis Alonso de Santos, “*M-13 Casti-Leonia*”, adaptación de un texto de Albert Boadella (representado durante un mes en el Círculo de Bellas Artes de Madrid), “*Piezas para café-teatro*” y “*Gangsters WC*”, de creación colectiva, etc.

Co-dirige también el espectáculo “*La estanquera de Vallecas*” con el grupo “**Alambique**” y participa como actriz y ayudante de dirección en “*La ópera del bandido*”, de John Gay-Tábano,

(dirigida por Guillermo Heras), y *"Heliotropos ibéricos de D. Ramón M. del Valle Inclán"*, (dirigida por Antonio Malonda), estrenados por el **Taller de Teatro "Casa Lis"**. Con este grupo estrena también los espectáculos *"Mañana, aquí a la misma hora"*, de Ignacio Amestoy (como actriz) y *"Las cicatrices de la memoria"* de Jorge Díaz (como directora).

En la década de los 90 forma, junto con Isabel Sánchez Marcos, la compañía **"Bientocadas Tres. Cuplés"** con la que ha estrenado, hasta el momento, tres espectáculos músico-teatrales: *"De la centralita al marabú"*, *"Lentejuelas.com"* (Dir. Teresa Urroz) y *"A nuestra manera... (Miusic Jol)"* (Dir. Roberto García Encinas), todos ellos de creación colectiva.

En cuanto a su formación, ha recibido clases de interpretación de **Ryszard Cieslak, La Barraca (Alicia Hermida y Jaime Losada), Antonio Malonda, Ángel Facio, Paca Ojea**, etc. Y, entre otros cursos monográficos: voz (**Yolanda Monreal**), dramaturgia de textos narrativos (**José Sanchis Sinisterra**), escenografía, (**Ramón Simó**), teatro y provocación (**Frederic Roda Fábregas**), dramatización (**Federico Martín Nebras**), teatro clásico (**Luciano García Lorenzo y Francisco Portes**), análisis de textos teatrales (**Alberto Miralles**), teatro de calle (**Bekereke**), clown (**Eduardo Zamanillo, PTV**), preparación física del actor (**La Tartana**), acrobacia: (**Johannes Vardar**), maquillaje y caracterización (**Marta Vázquez Loyo**), commedia dell'arte, etc.

Ha impartido cursos de interpretación, cuentacuentos, iniciación al teatro para cantantes de ópera, dramatización, maquillaje teatral, etc. y, durante tres años, impartió clases de preparación actoral en la escuela "Música directa" de Salamanca. Esporádicamente ha participado en programas de radio y televisión.

En la actualidad, sigue trabajando como actriz en la compañía **"Bientocadas Tres. Cuplés"**, ha dirigido el espectáculo **"¡Al carajo la poesía!"** de la compañía **"raízde4teatro"** y, desde 1999, es programadora del Teatro de la Biblioteca Municipal Torrente Ballester de Salamanca.

5. Algunas críticas

“Después de un sinfín de espectáculos poéticos, lecturas afectadas, encuentros en la tercera fase poética, ultra-post-mega recitales, performances poéticas-artísticas que era incapaz de entender; después de haberme relacionado y escuchado a poetas-personajes trasnochados, bohemios finiseculares mediocres, fashion-cool iluminados que explicaban UN poema durante quince minutos, que me perseguían para explicarme su incomprendible poética (para mí), que me hacían coger manía a Borges y a Cortázar de tanto citarlos, que me lanzaban al consumo desesperado de cerveza con limón y me brindaban la oportunidad de practicar el viaje astral... después de todo eso, me uno a Marieta, a Oli y a Carmen Castrillo y, con ellos, mando al carajo la poesía. Así, tan visceral y apasionadamente, pero con mucha cabeza.

Simple: dos actores, diez escenas, dos atriles, unas mesas, unas sillas, un casi inabarcable abanico de citas poéticas en español. Y ya está. Lo mezclamos todo, le añadimos sentido común, trabajo, solidez, mimo, delicadeza y amor a la literatura y, sobre todo, conocimiento de qué es eso de teatro y qué es la poesía, y tenemos un espectáculo teatral sobre poesía de los pies a la cabeza, divertido, lúdico, didáctico, que apela a la inteligencia del espectador, a su cultura popular y a la menos popular. Todo muy pensado y cuidado, bien utilizado, con mucho sentido estético: la escenografía, el cromatismo, el uso del espacio escénico. Con unos ajustes en la parte final para completar de hilvanar el hilo propuesto al comienzo y perfilar algunas escenas de la última parte, estará más que estupendo.

Qué maravilla –y qué tranquilidad– oír recitar a los actores. No sé si habrán acudido a alguna escuela de declamación o a algún maestro sesudo, o si, simplemente, habrán dicho el verso como debe decirse: diciéndolo. Admiro el brillante trabajo de ambos, la versatilidad para hacer reír cuando procede, para crear un nudo en el estómago cuando quieren, para bailar y cantar tango. Me encanta la composición de personajes, el dominio de la voz y del ritmo escénico que tienen... Y me encanta la propuesta de jugar con la poesía, de ensamblar miles de citas y darles una forma escénica más que solvente, de descontextualizarlas de su sentido habitual. Y me encanta que citen a Sabina y a Gardel.

Una apuesta arriesgada, felizmente resuelta. Que quiero repetir, oye, a ver si me desintoxico un poco de tanta culturilla.”

Cristina Anta

(<http://imitaresserrepresentante.blogspot.com>)

“Escena 11: De cómo hacer un espectáculo precioso, íntimo, brillante y elegante, aun llevando la palabra ‘carajo’ en su título”.

Roberto García Encinas

Autor y director Teatral

“El espectáculo de raízde4teatro” se te pasa volando entre verso y verso. Y de eso se trata, de presentar la poesía al público de una forma entretenida, positiva y atractiva”.

Carlos Vicente

El Adelanto, 22-11-09

“Diez escenas en las que personajes e ideas confluyen en torno a la poesía. Un espectáculo inteligente, valiente y sencillo con el que disfrutar de la poesía y el teatro”.

<http://teatrocontemporaneo.wordpress.com>



raízde4teatro ¡Al carajo la poesía!

Inmersiones de un actor y una actriz en el mundo de las palabras para empaparse de poesía y llevarla a su terreno: al teatro. Diez escenas en las que distintos personajes se juntan, se aíslan, reflexionan, ríen, maltratan, sufren, flirtean... Espectáculo teatral para jóvenes y adultos en que se habla de poesía y se juega con ella.

“Qué maravilla la versatilidad para hacer reír cuando procede, para crear un nudo en el estómago cuando quieren. Una apuesta arriesgada, felizmente resuelta”.
Cristina Anta (<http://imitaresserrepresentante.blogspot.com>)

“Un espectáculo precioso, íntimo, brillante y elegante, aun llevando la palabra ‘carajo’ en su título”.
Roberto García Encinas (Autor y director teatral)

“El espectáculo se te pasa volando entre verso y verso. Y de eso se trata, de presentar la poesía al público de una forma entretenida, positiva y atractiva”.
Carlos Vicente (El Adelanto, 22-11-2009)

Dirección: Marieta Monedero

contacto: www.raizde4teatro.es tel: 638014891
raizde4teatro@gmail.com

CARTAS AL DIRECTOR

Avenida de los Cipreses, 81 37004 SALAMANCA
 cartas@lagacetadesalamanca.es

■ ¡Al carajo la poesía!

El día 21 de enero, en el Teatro Liceo de Salamanca, doscientos cuarenta alumnos del IES Vaguada de la Palma, acompañados de otros tantos jóvenes pertenecientes a distintos centros escolares salmantinos, presenciaron la representación del montaje "Al carajo la poesía", dirigido por Marieta Monedero e interpretado por Carmen Castrillo y Luis Oliver. El espectáculo, totalmente gratuito, estaba patrocinado por la Fundación Municipal Salamanca Ciudad de Saberes, dentro del programa *Los escolares van al teatro*. En estas líneas, queremos darle la enhorabuena a *Rai-*

zde teatro –compañía teatral a la que pertenecen la directora y los actores citados– y expresarle nuestro agradecimiento por concebir y escenificar un texto pensado para que los estudiantes de Secundaria y Bachillerato comprendan en vivo y en directo los conceptos lingüísticos y literarios que los profesores, con menor fortuna, explicamos a diario en las aulas. Cada una de las diez escenas que conforman la obra desarrolla múltiples contenidos didácticos: la métrica, las figuras literarias, las diferencias y semejanzas entre poesía y prosa, la importancia de la entonación en la interpretación de mensajes, la polisemia, el valor de los lenguajes no verbales, la prosificación del verso, la creación de textos dialogados a partir de la poesía, etc. Así mismo, todas las escenas van entretejiendo un hilo argumental que el alumno descubre, una verdad que se le impone: todo es poesía, la vida es poesía, y toda la poesía es teatro, representación. Por eso, los dos personajes, como auténticos protagonistas de una pieza dramática unitaria, entran en conflicto, se mueven en un conflicto: el de recrear textos poéticos dán-

doles a las palabras sentidos, ritmos o colores diferentes. A partir de sus impecables interpretaciones, escuchamos a escritores imprescindibles, a los clásicos y a los contemporáneos, a los de Salamanca y a los de Hispanoamérica: a Garcilaso, a Fray Luis de León, a Santa Teresa de Jesús, a Raúl Vacas, a Paco Castaño, a Lope de Vega, a Alberti, a Jorge Manrique, a Joaquín Sabina, a Rubén Darío, a Pedro Muñoz Seca, a José Martí, a Calderón de la Barca, a Julio Cortázar, a García Lorca, a José Agustín Goytisolo...

Además, para que no se les quedara ningún aspecto sin abordar, se plantean de manera transversal algunos temas formativos, como el de la violencia doméstica, entre otros. En definitiva, esta puesta en escena emociona, instruye y divierte: es un valioso hallazgo para cualquier profesor –no solo para el de Lengua y Literatura–, para todo aquel que sienta la magia de las palabras y la vida que hay en un poema.

Fdo.: Profesores del IES "Vaguada de la Palma"
 (asistentes a la representación)

La Gaceta Regional

23/01/2010

7. Contacto y Contratación



raízde4teatro

raizde4teatro@gmail.com

Tel: 638 01 48 91 / 652 14 62 34

<http://www.raizde4teatro.es>